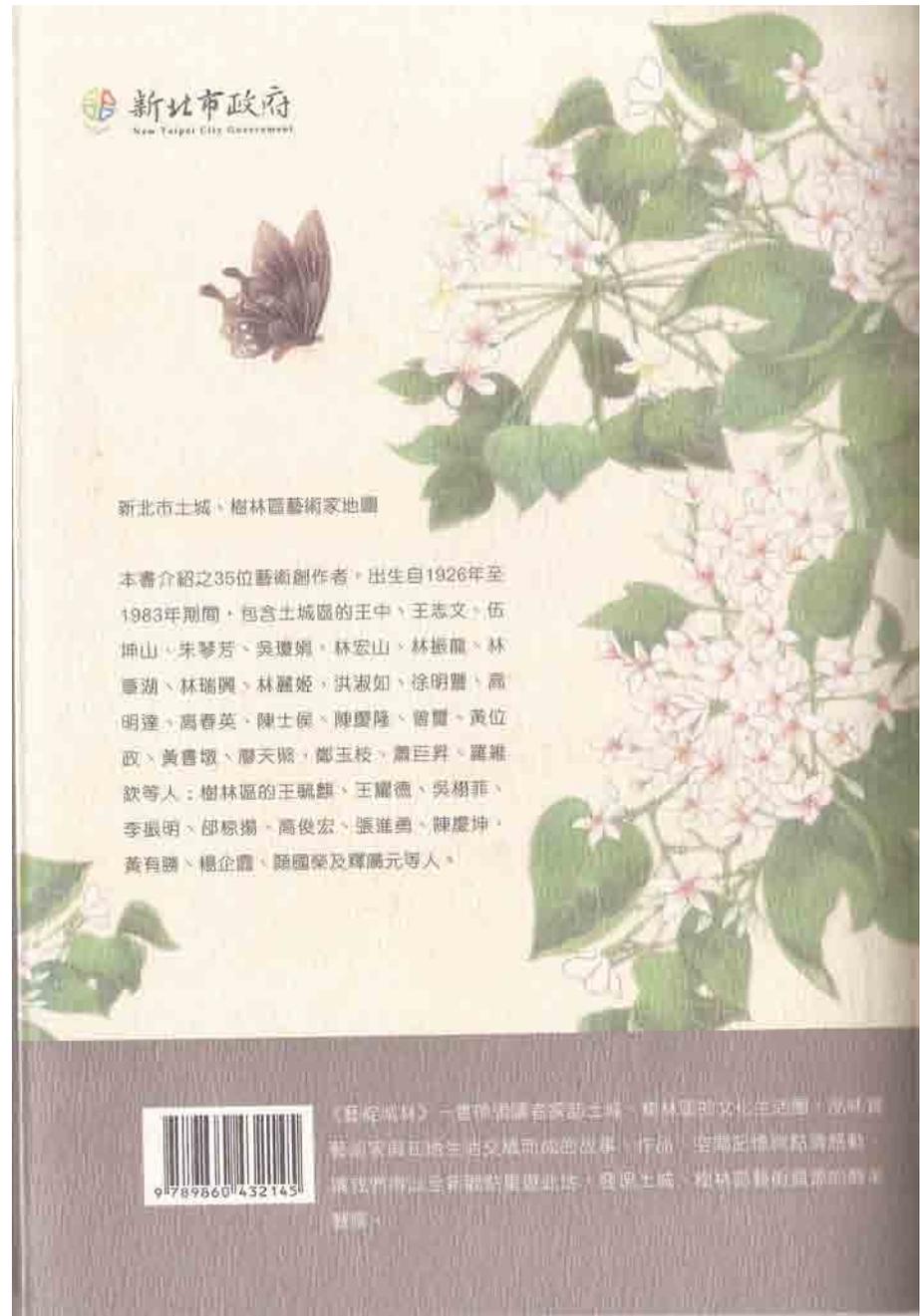
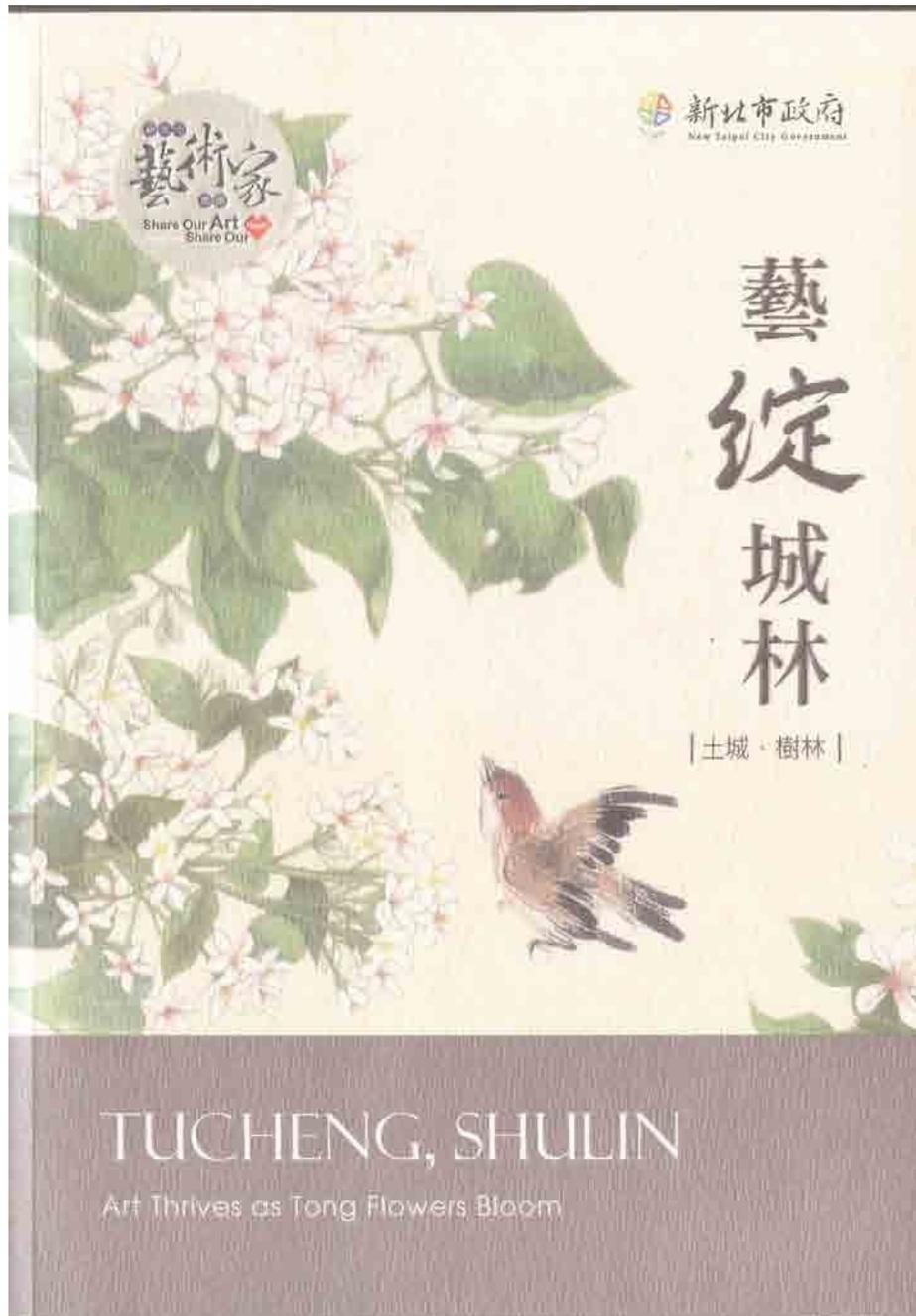


新北市政府文化局藝術家地圖- 藝綻城林 / 土城 & 樹林



新北市政府文化局藝術家地圖- 藝綻城林 / 土城 & 樹林



關鍵字 | 鄭玉枝、凹凸系列、具體藝術 (Concrete Art)、平塗技法



私房分享 |

小時候和媽媽一起到市場賣菜，媽媽端著菜，鄭玉枝幫忙拿磅秤，工作結束後，媽媽給鄭玉枝一塊錢作為獎賞，她就拿著這一塊錢買圖畫紙畫畫。老照片中的鄭玉枝正與鄰居小朋友分享她的繪畫。

沉溺在平塗所帶來的超快感

走進鄭玉枝生活與創作的空間，就像走進一間風格極簡的畫廊，牆面完全而乾淨地顯露出來，不被多餘的家具擋住，若不是角落的那臺電視機，幾乎看不出生活的痕跡。鄭玉枝的精神生活以創作為主，在逐步了解她的創作之後，也自然能理解生活空間與極簡創作就是她生活哲學的相互對應。

小時候媽媽會買著色本給孩子畫畫，鄭玉枝總是在完成一本本的填色中獲得極大的成就感。在國中的家政課、製圖課也都獲得很好的成績，創作帶給她自我肯定，篤定地認定未來就是要讀美術系。十五歲的她自己循著廣告傳單上的地址找到畫室，學畫三年後，美術系的甄試和聯考卻雙雙落榜，讓她受到很大的打擊。

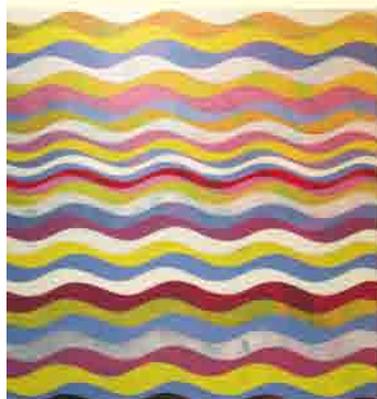
由於考試的失利，對於術科考試的那些科目，素描、水彩、書法、水墨，感到相當排斥。在進入東吳社會工作學系以後，課外參與許多應用藝術方面的課程，包括室內設計、攝影、也參加華視美工訓練班。大學畢業工作了兩年，最後還是決定回到藝術創作。



1. 青蘋東線系列 - 美女與野獸, 81x81cm, 2005, 壓克力 畫紙。

藝綻城林
土城
鄭玉枝 | 沉溺在平塗所帶來的超快感

新北市政府文化局藝術家地圖- 藝綻城林 / 土城 & 樹林



2



3

於法國索邦大學學習藝術時，老師出了一項平塗作業。一開始鄭玉枝覺得這樣的作業簡單到近乎無聊，但是在畫的過程中，卻從中發掘樂趣，獲得喜悅。為了得到色塊平整的邊緣，鄭玉枝先用紙膠帶貼出想要的形狀，再用滾輪滾出色彩，當紙膠帶撕開的一刻，看到顏色工整、乾淨俐落的邊緣，鄭玉枝很喜歡享受那樣的快感。如果平塗的技術沒有控制得宜，撕下紙膠帶出現不工整的毛邊時，就會感到沮喪。在研究所時，鄭玉枝因為這個作業而發展出讓她持續創作至今的主題，建立起創作的風格和鑽研的方向。「POINT OF VIEW」，同時意味著腦／想法的觀點，以及眼／視角的觀點，並運用陰陽的概念，凹凸字型為創作元素，探討二元對立。

鄭玉枝慣用滿版的構圖，畫作不經過裝裱，欣賞她的作品時，視覺的延伸性讓拼圖般的凹凸塊面似乎產生綿延脫框的律動。在技法的實驗上，隨興揮灑式的筆觸，或是工整不見筆觸的平塗，經

過顏料厚度不同、顏色深淺相異的層層覆蓋，卻也能展現出變化豐富的質感。2009年，〈凹凸變奏-2〉，畫面上有工整平塗、帶著筆觸的自由揮灑、凹凸色塊、波浪形狀與刻意讓觀者產生視錯覺的設計，是鄭玉枝創作語彙的集合，也是她個人創作成就的一個高峰。



4



5

鄭玉枝在板橋 435 藝文特區舉辦個展時，有民眾看到她的作品時，覺得無法理解轉頭就走。臺灣的藝術市場規模小，對於各種創作的接受度也不如歐洲多元。鄭玉枝無法以創作維生，曾經困惑很長的一段時間，是否得為市場而改變，或者放棄創作，經過長時間的調整，在經濟平衡的前提之下，現在的她終於可以自在地創作，經營想要的生活。

2. 節奏與韻律，81x81cm，2009，壓克力 畫布。
3. 尋找立體方塊-1，120x120cm，2010，壓克力 畫布。
4. 凹凸變奏-2，150x90cmx2，2009，壓克力 畫布。
5. 凹凸變奏-1，126x136cm，2009，壓克力 畫布。

藝綻城林

土城

鄭玉枝 | 沉溺在平塗所帶來的起快感